

ТОКтеатр как жизнь – нельзя отложить на потом.

ТОКтеатр



ЦЕЛИ «ТОК»

Audience development

Формирование интереса, более глубокого понимания аудиторией современного театра и авторского независимого кино, расширение их доступности в культурном пространстве Минска.

Artist support

Кураторство театральных, образовательных и кинопроектов, создание и поддержание нового креативного продукта в сферах театра, кино, образования.

2012-2014

**Первые спектакли
проектного театра:**

«Амазония»
«Ладдзя роспачы»
PATRIS
«Кратковременная»
«Печальный хоккеист»

2016

Спектакль «Опиум»

стал первым
успешным
театральным
краундфандинговым
проектом в Беларуси

2018

**Старт проекта
«ТОК»**

создание
творческой
коммуникативной
платформы

2019

**Концентрация
«ТОК»**

2020

**Перезапуск
проекта в
ТОКтеатр**

2019: КОНЦЕНТРАЦИЯ «ТОК»

В 2019 году «ТОК»
сконцентрировался на
театральных событиях и
провел



6 премьер

5 обсуждений

4 лекции

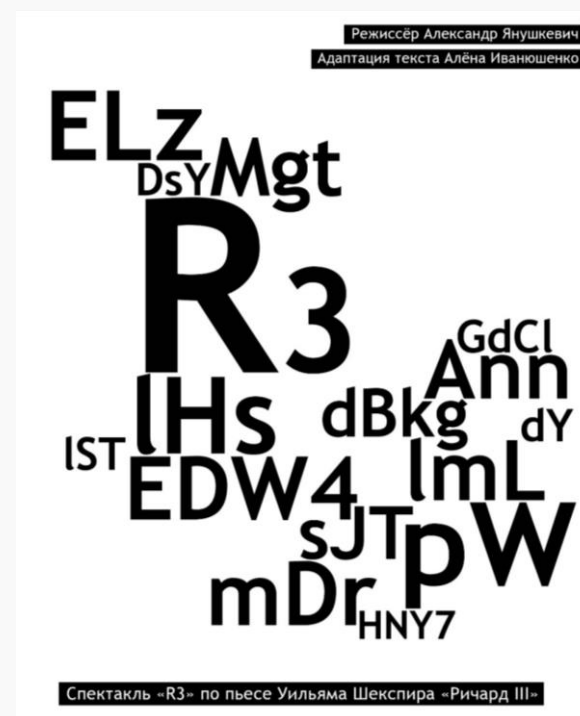
2 вечера романтических чтений

всего спектаклей 48

зрителей 4200

2020: ПЕРЕЗАПУСК ТОКтеатра «R3»

Сегодня в афише –
9 спектаклей.
Готовится премьера



«R3» – спектакль
Александра Янушкевича
по пьесе У. Шекспира
«Ричард III» в адаптации
Алёны Иванюшенко.
Эскиз постановки был
представлен в рамках
режиссёрской
лаборатории Дени
Майфера на «Школе
ТЕАРТа» в 2019 году.

«Мы изначально строили стратегию театра со-бытия, театра, где творцы вместе со зрителями создают общее театральное пространство.

Приглашение ярких, актуальных, не тривиально работающих режиссеров Александра Янушкевича, Юры Дивакова, Дмитрия Богославского и Антона Макухи, помогает нам концептуально выстраивать репертуар. Очень хочется думать, что наша деятельность вызывает реакцию у всех, кто с ней соприкасается: прямо трясет, как от электричества. Мы за свет и дрожь. Ток – текучий, он передает энергию от одного к другому – эта метафора нам тоже очень близка.

Мы хотим говорить с нашим зрителем, нам важно то, как каждое событие отзовется в его восприятии»,



**Александр
Марченко**

**художественный
руководитель,
режиссёр**



**Дмитрий
Богославский**



**Александр
Янушкевич**



**Антон
Макуха**



**Юра
Диваков**



новые театральные формы

актуальные темы, правда окружающей нас жизни

новые форматы взаимодействия художников с публикой дают возможность зрителю встретиться с новым собой

необычное творческое пространство

свобода в выборе языка

**УДИВИТЕЛЬНО
ПЛОТНАЯ
КОММУНИКАЦИЯ
СО
ЗРИТЕЛЕМ**

небольшая площадка
(до 200 мест)
даёт возможность
вовлечения каждого
зрителя непосредственно в
жизнь спектакля



Ты здесь и сейчас без рамок и границ



ТОКтеатр. ЗРИТЕЛИ



ПРОДАЖИ БИЛЕТОВ

70 %

через онлайн сервисы
билетных операторов

20 %

офлайн
(театральные кассы)

10 %

через собственный сайт

20 р.

средняя цена билета

85% в среднем

заполняемость зала

НАШИ ЗРИТЕЛИ

32 года

средний возраст

18-75 лет

диапазон

65%

женщины

35%

мужчины

>4200

За 2019 год

УЗНАЛИ О СПЕКТАКЛЕ

37%

от друзей

28,5%

из СМИ

14,5%

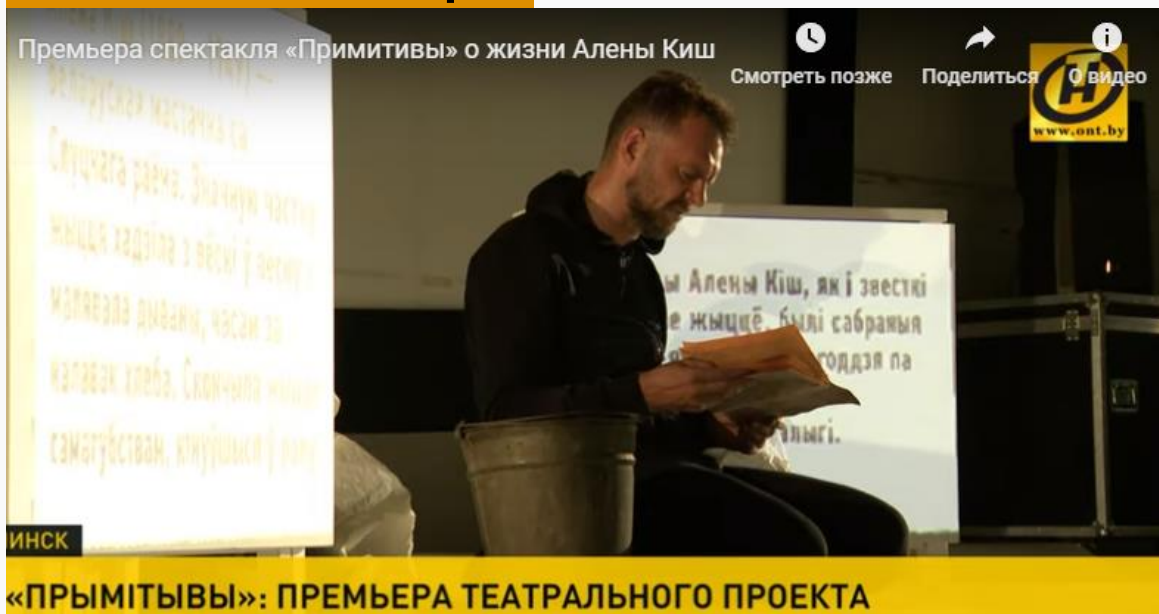
из соцсетей

9%

из рассылки

СПЕКТАКЛИ
ТОКтеатра

всегда вызывают интерес профессиональных критиков и прессы, постоянно включаются в списки ТОП-5 и ТОП-10 лучших спектаклей Минска.



(Примитивы) <https://ont.by/news/premera-spektaklya-primitivy-matyas-syuzhet>

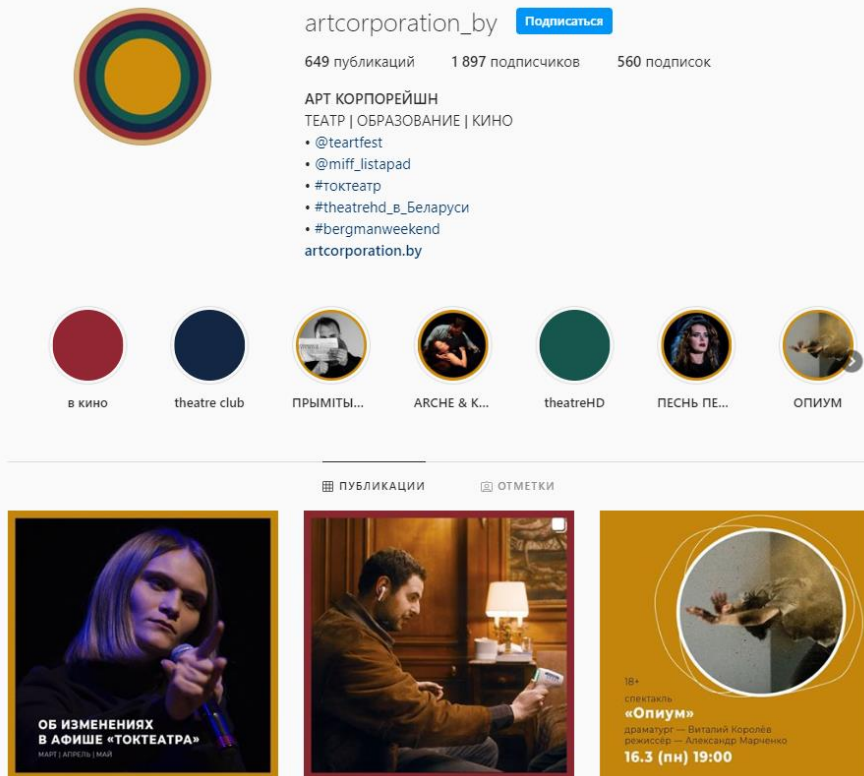
<https://belarus24.by/shows/artishok-6/spektakl-pesn-pesney/> **(Песнь)**

(Стражи) <https://ont.by/news/dialog-strazhej-tadzh-mahala-uslyshali-v-pervom-kulturnom-habe-minska>

<https://youtu.be/V6DqirLIC9Y> **(Опиум)**

(КПД) <https://belarus24.by/shows/artishok-6/spektakl-krestovyy-pokhod-detey-gruppa-ili-ili/>

<https://belarus24.by/shows/artishok-6/spektakl-s-uchilishcha-gruppa-shuma/> **(С училища)**




255 000+
 Охват по мероприятиям
 за 2019
151 000+
 просмотров
1560+
 ПОДПИСЧИКОВ

 https://www.instagram.com/artcorporation_by/

 https://vk.com/artcorporation_by

 <https://www.facebook.com/artcorporation.by>


171 500+
 Охват за январь-февраль
 2020
612 000+
 Охват по мероприятиям
 за 2019
1600+
 ПОДПИСЧИКОВ



СПЕКТАКЛИ
ТОКтеатра



«Arche & Ket»

Раз... Два... Три... Остановившееся мгновение, щелчок... Жизнь снова входит в свой ритм. Любовь – это секунда между тем, каким ты был и тем, каким тебе надо стать, чтобы вновь почувствовать её. Убегая от преследования, Арчи и Кэт пытаются разобраться в собственных эмоциях и вновь вспоминают свою историю в деталях. Была ли это любовь и можно ли догнать мгновения, в которых всё могло бы быть иначе?

Это честный разговор длиною в саму жизнь, где нет виноватых, но виновны все.



Драматург: Димитрий Учәнеишвили Режиссёр-постановщик: Антон Макуха Хореограф-постановщик: Ирина Широкая Композитор: Юрий Шемлей Художник по свету: Константин Костка Оператор: Даниил Гаёв Исполнители на видео: Игорь Шугалеев, заслуженный артист РБ Александр Шаров, Александр Ефремов, Кристина Жаврид Танцоры: Евгений Иванов, Анна Сачивко

Премьера: 10 сентября 2019 Язык: русский

16+

Участие в форуме пластических театров
«Пластформа»

«Опиум»

Небольшой белорусский город Рогачев недалеко от границы. Типичная «хрущёвка» на Ленина, невысокие зарплаты, дорогая «коммуналка» – обычные, в общем-то, белорусские реалии. И семья Коваленко, мать и два сына. Один поступает в Минск, но только на бюджет, ведь денег нет. Другой решает, что деньги будут, если поехать в Украину копать траншеи. Тем временем там идёт война, которая всегда ждёт желающих заработать.

Один из первых спектаклей был назван критиками «Самым честным спектаклем страны»

Участие в программе Belarus Open VI Международного форума театрального искусства «ТЕАРТ»

Лучший белорусский спектакль 2016 года по версии критиков

Лучший спектакль «малой формы» XXII Международного театрального фестиваля «Белая Вежа»

Первый спектакль, созданный при поддержке зрителей и платформы ulej.by



Драматург: Виталий Королёв Режиссёр: Александр Марченко Художник: Андрей Жигур
Художник по свету: Николай Сурков Звукорежиссёр: Ксения Корольчук Видео: Катя Крюк,
Саша Шапорова, Лиза Кашевская, Игорь Чищенья Видеотехник: Екатерина Чекатовская
Исполнители: Юлианна Михневич, Максим Брагинец, Артем Курень, Антон Жуков, Анна Семеняко
Премьера: 15 апреля 2016 года Язык: русский

18+

«С училища»

Акт в одном действии

Состояние любви обостряет запахи и звуки, учащает сердцебиение, заставляет тело дрожать от страха, болеть от неразделенных чувств и нарушать все запреты. Одно из самых старинных сказаний о любви – «Песнь песней» Соломона – в проекте режиссёра Юры Дивакова откроет двери в мир этого страстного и нежного, томного и яростного чувства.

Пьеса «С училища» Андрея Иванова – номинант Российской Национальной театральной Премии «Золотая Маска» в категории «Лучшая работа драматурга».

Постановка заняла 2 место в ТОП-5 лучших спектаклей 2018 года по версии интернет-проекта «театральная беларусь».

Участие в Belarus Open VIII Международного форума театрального искусства «TEART»



Драматург: Андрей Иванов Режиссёр: Александр Марченко Художник: Андрей Жигур
Художник по свету: Ирина Буката Режиссёр и оператор видео, Live-проекция: Игорь Вепшковский Оператор: Алексей Криса Звук: Ксения Корольчук Видео: Екатерина Чекатовская
Барберы: Александр Кудрицкий, Алексей Комаровский [барбершоп «Chop-Chop»]
Исполнители: Анна Семеняко, Артём Курень, Максим Брагинец, Александр Молчанов, заслуженная артистка РБ Людмила Сидоркевич, Дмитрий Мухин, Дарья Новик, Мария Петрович
Премьера: 5 июня 2018
Язык: русский. В спектакле используется ненормативная лексика. 18+

«Песнь песней»

Что бывает, когда жизнь «золотой молодёжи» пересекается с реальностью обыкновенной девушки из ПТУ?

Тусовки в городском хабе, стрижки в барбершопе, зависание в социальных сетях, выгорание или просто скука, спасти от которой может очередное развлечение. Молодая и дикая Танька пытается жить по правилам, но всё складывается не по плану. Ставки сделаны, видеотрансляция включена, и личная жизнь перестаёт принадлежать только двум людям.

Участие в Неделе белорусского театра в Варшаве и Гданьске

Участие в программе Belarus Open IX международного форума театрального искусства «ТЕАРТ»

3 место в ТОП-5 лучших спектаклей 2019 года по версии интернет-проекта «Театральная Беларусь»



Автор текста: Соломон Перевод: Международное Библийское Общество Режиссёр: Юра Диваков Художник: Таня Дивакова Видеохудожник: Дина Данилович Художник по свету: Иван Гусев, Алексей Ладышев Композитор: Эрик Орлов-Шимкус Звукорежиссер: Ксения Корольчук, Инга Шевелёва Видеотехник: Екатерина Чекатовская Исполнители: Марта Голубева, Эльдар Бекиров

Премьера: 9 января 2019 Язык: русский. В спектакле используется ненормативная лексика.

18+

«Источники света»

Мир раскололся на три. В Нижнем, в Темноте и Вони, живёт Бармаглот – Тот, Кто Всё Поломает. В Среднем раздаёт конфеты Безголовый Король и имена – Королева Мария. А в самом верху ждёт своего часа Красный Король.

Они же – «ненужные» люди: беспризорник, проститутка, инвалид и латентный гей. Не соответствуя нормам, они будут искать свой свет, становясь им для кого-то другого.



Драматург: Андрей Иванов Режиссёр: Александр Марченко Хореограф: Верушка Бончинче
Художник: Андрей Жигур Звукорежиссёр: Ксения Корольчук Художник по свету: Михаил
Ловицкий Исполнители: Анна Семеняко, Андрей Новик, Игорь Шугалеев,
Максим Шишко Премьера: 18 февраля 2020

Язык: русский. В спектакле используется ненормативная лексика.

18+

Пьеса вошла в шорт-лист IV Конкурса-фестиваля современной белорусской драматургии «WriteBox.Сезон кураторства», став кураторским выбором Александра Марченко

«Прымітывы»

Хто ж такая Алена Кіш? Сёння яе ставяць у адзін шэраг з Анры Русо і Ніко Пірасмані. Але ад самой Кіш засталася толькі легенда і адзін стары фотаздымак у пашпарце.

Спектакль «Прымітывы» Аляксандра Марчанкі вяртае да сучаснасці трагічную гісторыю мастачкі-самавучкі з індывідуальным поглядам на сусвет і творчасць, жанчыны без свайго дома і сям'і. Яе асоба і лёс становяцца ўвасабленнем часу, які не прымае інакавасць.



Драматург: Аляксей Андрэеў **Рэжысёр:** Аляксандр Марчанка **Мастачка:** Ганна Балаш **Святло:**
Эльдар Бякіраў **Відэатэхнік:** Кацярына Чэкатойская **Музычнае суправаджэнне:** Дзмітрый
Лук'янчык **Выканаўца:** Алесь Малчанаў
Прэм'ера: 27 чэрвеня 2019 **Мова:** беларуская, руская

18+

16+

«Стражи Тадж-Махала»

Бабур и Хумаюн – два простых парня, за чьими спинами величайшее архитектурное творение, созданное руками человека. Однако никто не смеет взглянуть на Тадж-Махал, даже стражи у его стен. А ведь соблазн велик. Нарушить правила или предать друга, обернуться или остаться в неведении? Раздираемые противоречиями, герои стремятся к лучшей жизни. Но как остаться прежним, преступив через себя?

«Стражи Тадж-Махала» – пьеса-победитель в номинации «Лучшая новая американская пьеса» (2016 год) Obie Award. «Off-Broadway Theater Awards» – американская премия, присуждаемая за «офф-бродвейские» постановки

Участие в программе Belarus Open IX Международного форума театрального искусства «ТЕАРТ»

4 место в ТОП-5 лучших спектаклей 2019 года по версии интернет-проекта «Театральная Беларусь»



Драматург: Раджив Джозеф Перевод: Гульнара Сапаргалиева Адаптация: Родион Белецкий
Режиссёр: Александр Янушкевич Художник: Татьяна Нерсисян Художник по свету: Николай Сурков
Свет: Максим Квартальный, Ирина Буката Музыка: Юрий Бочкарев Звукооператор: Анастасия Мальчик
Спектакль ведёт: Анастасия Мальчик Исполнители: Иван Кушнерук, Александр Радько

Премьера: 6 марта 2019 года Язык: русский. В спектакле используется ненормативная лексика

18+

18+

«Серёжа очень тупой»

Мало ли какие курьеры бывают... Сергей ожидает «посылочку в течение часа». Курьеры обещание своё сдерживают, только посылку не отдают и из дома не уходят. Да ещё в города играют, песни поют и хирургическими инструментами пугают. Зачем они это делают? Всё просто: «С душой надо работать, а не просто так... Я же вам сказал, когда звонил: мы у вас будем в течение часа. Ещё специально переспросил – нормально, устраивает вас? Вы сказали – нормально. Ну вот, мы у вас должны пробыть в течение часа».



Драматург: Дмитрий Данилов Режиссёр: Дмитрий Богославский Композитор: Михаил Обухов
Художник: Лидия Малашенко Звук: Ксения Корольчук Свет: Эльдар Бекиров Исполнители:
Дмитрий Давидович, Заслуженный артист РБ Александр Шаров, Дмитрий Рачковский, Арсений
Гордиенко, Ирина Яковец

Премьера: 17 декабря 2019 Язык: русский

18+

16+

«Крестовый поход-детей»

В средневековой французской деревне Мэр царит голод и бедность. Сплетение человеческих пороков сталкивается с чистотой и наивностью детства, череда случайных встреч и откровений приобретает необратимые последствия, и вот уже дети становятся оружием в руках Божественного провидения.

Реальная средневековая история о крестовом походе детей превращается в размышление над взрослением человека, где первый самостоятельный выбор – это решение уйти в неизвестность.

Пьеса – победитель IV Международного драматургического конкурса «Баденвайлер» (2016)

Участие в программе Belarus Open VIII Международного форума театрального искусства «TEART»

Участие в Неделе белорусского театра в Варшаве и Гданьске



Драматург: Андрей Иванов Режиссёр: Юра Диваков Художник: Татьяна Дивакова Композитор: Эрик Орлов-Шимкус Видеорежиссёр: Дина Данилович Художник по свету: Юра Диваков Видеотехник: Екатерина Чекатовская Конструкторы по костюмам: Марина Алекно, Екатерина Иродовская Исполнители: Дмитрий Давидович, Марина Демидчик-Здоронкова, Вероника Буслаева, Илья Ясинский

Премьера: 19 марта 2018 Язык: русский. В спектакле используется ненормативная лексика.

18+

18+



**МЫ ЖДЁМ
ВАС НА
НАШИХ
СПЕКТАКЛЯХ**



artcorporation.by

+375 (29) 687-11-07

artcorporationangelika@gmail.com

artcorporation.marketing@gmail.com